തസ്കരൻ: മണിയൻപിള്ളയുടെ ആത്മകഥ | Thaskaran: Maniyanpillayude Athmakadha By G.R. Indugopan
കർണാടകയിലേക്ക് കുടിയേറി കോടീശ്വരൻ ആയിട്ടും എംഎൽഎ സ്ഥാനവും മന്ത്രിസ്ഥാനവും കൈയകലത്തിൽ മോഷണം കാരണം നഷ്ടപ്പെട്ടു. Indugopan இதுவரை உங்க வீட்டுல திருட்டு நடக்கலைன்னா.

உங்க வீடு அவ்ளோ பாதுகாப்பானதுன்னு பொருளில்லை. Indugopan திருடன் மணியன்பிள்ளை - மொழிபெயர்ப்புக்கான சாகித்திய அகாடமி விருது பெற்ற புத்தகம்.

நான்கைந்து வயதிலிருந்தே மனதில் பாதுகாத்து வைத்திருப்பார்கள்' இந்த சம்பவத்தின் மூலம் பணம் தான் எல்லாம் என்ற எண்ணம் ஒரு மணியனை உருவாக்கியிருக்கலாம். மணியன்பிள்ளை தான் வளர்ந்த பிறகு எவ்வாறு அந்த நபரை பழிவாங்குகிறார் என்பதை சொல்லும்போது மணியன்பிள்ளை பகையை போற்றுவதில்லை என்பதையும் அவரின் இயல்பையும் நமக்கு ஆரம்பத்திலேயே விளக்கிவிடுகிறது. கதைக்கு ஆரம்பம் முடிவு என்றில்லாமல் முன்னும் பின்னும்மாக நகர்வது நேரடியாக கதை கேட்கும் அனுபவத்தை தருகிறது.

பிற்பாதியில் வரும் இந்த அத்தியாயங்கள் முடிந்த பிறகு தன்வரலாறு முடிந்ததாக தோன்றுகிறது. அப்படி என்ன எண்ணங்கள் அதில் பதியப்பட்டிருக்கும்.

அதற்கான களங்கள் அமைந்து விட்டதெனவும் இருக்குமென்று நினைத்து ஆரம்பித்த எனக்கும் எனது குறுகிய எண்ணச் சலனங்களுக்கும் மிகப் பெரிய அடியாக அமைந்த புத்தகம். இப்போதும் மணியன்பிள்ளையாக அவரால் ஆகி விடமுடியாதபடிக்கு மாற்றி விட்ட சமூகமாகத் தான் நாம் இருக்கிறோம். அவர் இப்போதாவது மணியன்பிள்ளையாக மாறி வாழ்ந்து வருவார் என்று எதிர்ப்பார்ப்போடு நகர்கிறது புத்தகம். புத்தக வடிவத்திற்காக சில முரண்கள் சேர்க்கப்பட்டிருக்கலாம் அல்லது எல்லாமே உண்மையாக.

அப்பட்டமாக வெளிச்சத்தில் போட்டு உடைக்கும் மனோபாவத்திற்கு அவர் தள்ளப்பட்டிருக்கலாம் என்பதே உண்மையென இருக்கும். முழுமையாக ஒரு வாழ்க்கையை இந்த உலகத்திற்கு முன்னால் வைத்து விட முடியுமா என்ற கேள்விக்கு ஓரளவிற்கு விடை இருக்கிறது இந்த புத்தகத்தில். ஒரு முறை திருடி விட்டால்.

திருடனாய் இருந்தும் தனக்கென மணியன்பிள்ளை வரையறுத்து கொண்ட நேர்மையின் கோடுகள் என்று நீண்டு நெடிய கதைகளை சொல்கிறது இந்த புத்தகம். ஒவ்வொரு அத்தியாயமும் அவரின் வாழ்க்கையில் நடந்த சம்பவங்களின் தொகுப்பாக நமக்கு கொடுக்கப்பட்டுள்ளது. கொல்லம் இரவிகுளத்தில் பிறந்து மிக இளம் வயதில் திருடன் பட்டம் பெற்று இன்றும் கூட அதே களவின் பயத்தில் மனிதனாய் கூட நடத்த மறக்கும் சமூகத்தின் ஏதோ ஓர் ஓரத்தில் கிடந்து.

அவரின் ஒரு நாள் இரவில் களவு போன அரசியல் பிரவேசம் (திருடனிடமிருந்தே திருடப்பட்ட கணங்கள்) என்று மிக துல்லியமாய் சொல்லப்பட்டிருக்கும் வாழ்க்கை. எப்போதும் தவறு என்று நாம் நினைக்கும் எல்லா செயல்களுக்கும் பின்னால் ஒரு தர்க்கரீதியான நியாயம் இருக்கும். அவை உள்ளது உள்ளபடி கூறப்பட்டால் அதில் மிகப்பெரிய சமூக சீரழிவும்.

எப்படி இந்த சமூகம் சார்ந்து இத்தகையோர்களின் வாழ்க்கை சீரழிக்கப்படுகின்றன என்ற உண்மை விளங்கும். எப்போதெல்லாம் திருந்தும் மனங்களின் எண்ண ஓட்டங்கள் தலை தூக்குகிறதோ அப்போதெல்லாம் போலீஸோ அல்லது மிகவும் உதவும் துரோக நிழல்களான மற்ற திருட்டு நண்பர்களால் காட்டிக்கொடுக்கப் பட்டு மீண்டும் சிறை.

யோகா நிலை என்பதை எல்லாம் நகைச்சுவை என்று கடந்து போக முடியவில்லை. ஆனால் சக மனிதனை இப்படியான ஒரு செயலால் விலங்கினங்களுக்கும் கீழாய் நடத்த முற்படும் இந்த சமூகத்தின் மீதான மணியன்பிள்ளையின் கோபமே மேலெழும்பி நிற்கிறது. உதாரணத்திற்கு ஒரு முறை அக்காவின் வீட்டில் உணவு உண்ணும் தருணத்தில்:பெரியம்மாவின் மகளின் குழந்தைக்கு அப்போது ஒரு வயதிருக்கும். நடிகன் சோறூட்டினால் குழந்தையும் நடிகனாகி விடுமா? விபச்சாரி சோறூட்டினால்? ஐஏஎஸ்காரன் ஊட்டியதற்காக மட்டுமே குழந்தை ஐஏஎஸ்சாகி விடுமா? வெறும் நம்பிக்கைகள். எதையாவது நம்பி நம்பி சாவதுவரைக்கும் வாழ்ந்து தொலைக்க வேண்டாமா?இப்படியாக பயணித்தேன் இந்த புத்தகத்துடன். ஒரு சிறுமியின் அழுகையில் பிறந்த நேர்மைக்காக திருட்டை ஒத்து கொண்டு கடந்து போவது.

சற்று அதிகமாகவே இருக்கும் நேர்மை என்று நகரும் புத்தகம். இந்த புத்தகம் ஒரு தன்வரலாறாக இருந்தாலும்

ஒருவிதமான நேர்த்தியுடன் சம்பவங்களை தொகுத்து சொல்கிறார். சொந்தக்காரர்கள் இவருக்கு வரவிருக்கும் ஒரு பெரும் சொத்துக்காக கள்ளில் விஷம்வைத்து கொன்று விடுகிறார்கள். இவர் செய்யும் முதல் திருட்டில் இருக்கும் ஒரு விதமான பரவசம் இவரை திருட்டை நோக்கி செலுத்த ஆரம்பிக்கிறது எனலாம். இரண்டாவது திருட்டுத்தான் உண்மையில் இவர் செய்யும் அனைவரும் அறிந்த திருட்டு எனலாம் ஆனால் இதில் இருந்து இவரை வெளியே வரவிடாமல் சமூகமும் இந்த சட்டங்களும் தடுத்துவிட்டன என்கிறார். ஒரு நாள் சீட்டு விளையாடும்போது வைத்து ஆட பணம் இல்லாமல் கோவில் உண்டியை உடைக்க முயற்சி செய்து மாட்டிக்கொள்கிறார்கள். ஒரு சமூகத்தில் தந்தையின் இடம் என்ன ஒரு குடிகாரனாகவே இருந்தாலும் அவரின் இருப்பே அந்த குடும்பத்தை நல்வழிப்படுத்துவதில் பங்காற்றுகிறதா. சட்டங்களும் இந்த இடத்தில் சமூக அக்கறையுடன் இல்லாமல் வெறும் சட்டகங்களில் மனிதர்களை அடைத்துப்பார்க்க முயற்சி செய்கிறதா. திருடினான என்றும் பாராமல்.

அந்த சிறுவனின் வயதை கணக்கில் கொள்ளாமால் சட்டத்தின்முன்னால் கொண்டுபோய் நிறுத்தி அந்த சிறுவனுக்கு தண்டனை கொடுத்து அந்த சிறுவனை மீளாபதையில் தள்ளிவிடுகிறது. ஒரு கட்டத்தில் இந்த சமூகத்தின் சட்டங்களை மீறுவதில் உள்ள பரவசம் அவனை மேலும் மேலும் தவறுகள் செய்ய வைக்கிறது. இவர் கொண்டுவரும் பணத்தையும்.

பொருட்களையும் இவரின் குடும்பத்தினர் ஏற்க மறுத்து வறுமையிலே வாழ்கிறார்கள். பின்னாளில் இவர் உழைத்து பெரும்பணம் சம்பாத்தபோதும் இவரின் பொருள் இவரின் குடும்பத்திற்கு பயனில்லாமலே போகிறது. ஒரு செல்வத்தின் பயன் அது சோறாக.

குளித்துவிட்டு பொருட்களையெல்லாம் எடுத்துக்கொண்டு விடியற்காலையில் காலையில் செல்வது இவரின் பாணி. பின்னாளில் இவர் அகப்படும்போது அந்த வீட்டின் உரிமையாளர் இவரிடம் கேட்கிறார் எப்படி நாய்களை சமாளிய்தீர்கள் என்று. இவர் நிம்மதியாக வாழகருதி பெங்களூர் செல்கிறார் அங்கே இருந்து எடயாளம் என்ற இடத்தில் போய் தங்கி டீ கடை.

பெட்ரோல் பங்கு என்று படிப்படியாக மிகப்பெரும் சொத்துக்களை சம்பாதிக்கிறார் கிட்டத்தட்ட 1 கோடி துபாய் அளவுக்கு 1985 இல். இவையெல்லாம் ஒரு ஐந்து வருட இடைவெளியில் நடக்கின்றன இவரின் வளர்ச்சி எப்படியென்றால் ஒரு கட்டத்தில் சட்டமன்ற தேர்தலில் நிற்க முன்னிறுத்தப்படுகிறார். இப்போது போலீஸ் வந்து கைது செய்து இவரின் அனைத்து சொத்துக்களும் ஏலம்விடப்பட்டு அரசாங்கம் எடுத்துசெல்கிறது. இதன்பின் துவரங்குறிச்சியில் பர்னிசர் கடை ஆரம்பித்து.

படிப்படியாக முன்னேறி ���முக பிரமுகராக ஆகும் நேரத்தில் போலீசாரால் கைது செய்யப்பட்டு சிறையில் அடைக்கப்படுகிறார். ஒரு திருடனின் பார்வையில் வருகிறது என்பதால் இந்த இடங்கள் அனைத்தும் கூடுதல் அழுத்தம் பெருகின்றன. ஒரு சிறைச்சாலையில் இருக்கும்போது ஒரு கைதியின் மன நிலை என்னவாக இருக்கும் பின் அது எப்படி வெளிவந்தவுடன் மாறும் என்பதைமிக நுணுக்கமாக பதிவு செய்கிறார். உள்ளே இருக்கும்வரை வெளியில் சென்றவுடன் ஒரு நல்ல வாழ்க்கைக்கு கண்டிப்பாக திரும்பிவிடவேண்டும் என்ற எண்ணம் எப்படி படிப்படியாக வெளியுலக தொடர்புகளால் மாறி எப்படி அவன் விட்ட இடத்தில் இருந்து திரும்பி ஆரம்பித்து கடைசியில் மீண்டும் சிறைக்கே வந்து சேர்கிறார். சிறையில் இருக்கும் கைதி கண்டிப்பாக ஒரு மனமாற்றத்திற்கு உள்ளாகிறார்கள் என்பது இவரின் பார்வையாக உள்ளது. Indugopan.

கேரளம் கொல்லம் கோழிக்கோடு பகுதிகளில் 70வது களில் பிரபலமான மணியன்பிள்ளை என்ற திருடனின் தன்வரலாறு தான் இந்த புத்தகம். ஒரு மொழிப்பெயர்ப்பு நூலை வாசிக்கிறோம் என்ற நினைவே வராது மிகவும் நேர்த்தியான மொழிப்பெயர்ப்பு . பொதுவாக எல்லா குற்ற செயல்களில் ஈடுபடுகிறவர்களும் தனக்கென ஒரு நியாயத்தை வைத்து கொண்டு செயல்படுவார்கள் அதை ஜஸ்டிபையும் செய்வார்கள் ஆனால் மணியன்பிள்ளை ஆரம்பத்திலேயே இந்த நூலின் நோக்கம் தன்னை ஜஸ்டிபை செய்வதோ அல்லது திருடுவதை glorify செய்வதோ அல்ல என்று தெளிவாக சொல்லிவிடுகிறார் அதை எழுத்தில் கடைபிடிக்கவும் செய்கிறார். ஒரு திருடனின் வாழ்வு இவ்வளவு சாகசங்களை உள்ளடக்கியதாக இருக்குமா ஒர���வேளை புனைவாக இருக்குமா என்ற ஐயத்தையும் எழுப்பாமல் இல்லை. சிறுவயதில் தந்தை இறந்துவிடுகிறார் வறுமையில் குடும்பம் தவிக்கிறது தங்களுக்கு வைக்கப்பட்ட திருமண அழைப்பிதழ் தான் பசியை போக்க இருக்கும் ஒரே வழி தாய் வர மறுத்து விடுகிறார் சகோதரிகளின் துணையுடன் சாப்பிட செல்லும் போது உறவினர் ஒருவர் இவரை சாப்பிட விடாமல் தடுத்து அசிங்கப்படுத்துகிறார் அப்போது ஒரு வரி வரும் ‘குழந்தைகள் வேதனைகளையும் அவமானங்களயும் சில இடங்களில்

ஓவர்லேப்பும் ஆவதை தவிர்க்க முடிவதில்லை. மணியன் குற்ற செயல்களிலிருந்து ஒதுங்கி குடும்பத்துடன் தலைமறைவாக கர்நாடகத்தில் தொழில் செய்து ஜனதா கட்சியில் MLA சீட்டு வாங்கும்மளவுக்கு முன்னேறிய பிறகு ஒரே ஒரு நாளில் அனைத்தையும் இழந்து மீண்டும் ஆரம்ப நிலைக்கே வந்துவிடுகிறான். இந்த கதையின் உச்சமாக இந்த அத்தியாயங்கள் வருகிறது தன் மனைவி மெகருன்னிஷாவைப் பற்றி வரும் அத்தியாயங்கள் நூலின் ஆன்மா காதுகள் சார்வாகன் கதைகள் கரமுண்டார் வீடு കള്ളനായി മാറുന്ന ഒരു ചെറുപ്പക്കാരനെ മുതലെടുക്കുന്ന അവനെ കള്ളനായി മാറാൻ പ്രേയരിപിക്കുന്ന എന്നിട്ട് ഇതേ സമൂഹം തന്നെ അവനെ തള്ളിക്കളയുന്നു. സാധാരണ കള്ളൻ എന്നുകേൾക്കുമ്പോൾ മനസ്സിൽ തെളിയുന്ന രൂപങ്ങളെയും ഭാവങ്ങളെയും ഉടച്ചുകൊണ്ട് முடிந்த வரையில் தன் செயல்களை நியாயப்படுத்தியும் அதன் பிறகு திருடிய வாழ்க்கை எப்படி சுழலும் எப்படிப்பட்ட வாழ்க்கை அதன் பிறகு புகுத்தப்படும் அதிகார தோரணைகள் அதனால் அந்த திருடனின் குடும்பம் படும் சிரமங்கள் அவமானங்கள் என்ன தான் முயன்றாலும் மாற்ற முடியாத வாழ்க்கை பாதைகள் ஒரு வகையில் போலீஸ்காரர்களோடு ஏற்படும் சிநேகம் அதனால் வாங்கிய அடிகள் சில போலீஸ்காரர்களின் நேர்மை பலரின் அடாவடித்தனம் உருட்டி பிரட்டி எடுத்த அடிகள் மரணத்தின் வலி அவமானத்தின் நிழல்கள் கரைந்தே போகாத துன்பங்கள் துரோகத்தின் அளவிட முடியாத எச்சங்கள் இப்படி இந்த புத்தகம் முழுவதும் தான் யார் தன்னால் வஞ்சிக்கப்பட்டவர்கள் யார் வாழ முற்பட்டு கொண்டிருக்கும் ஒருவரின் வாழ்க்கை. மொத்த புத்தகமும் அவரின் நண்பர்கள் களவுகள் (ஆபரேஷன் என்று பெயர் சூட்டப்பட்ட திருட்டுக்கள்) சிறை வாழ்க்கையின் இருட்டு பக்கங்கள் ஆதி உதை மரபியல் மாறிய பார்வைகள் ஊனை உருக்கி மெல்ல அதில் கம்பியை பாய்ச்சுகிற பார்வை என்று இப்படியே ஒரு திருடனின் வாழ்க்கை கழிகிறது. அதன் விடை பணமாக மாறும் போதும் ஒரு தவறை திருத்திக் கொள்ள திருடனாய் நினைத்தாலும் அவன் வாழும் சமூகம் எப்போதும் நினைக்காத போதும் திருடனின் செயல்களுக்கான தண்டனைகளை அந்த குடும்பத்தையும் சேர்த்து சுமக்க வைக்கும் கயமைத்தனங்கள் ஒழியாத போது திருடனின் வாழ்க்கை வேறெந்த பாதையிலும் பயணிக்க முடியாமல் போகும் என்பதுதான் புரிகிறது. எத்தனையோ திருட்டுகள் அதில் இருந்த சுவாரசியங்கள் திருடன் ஒரு தியாக ஆத்துமா என்று வர்ணிப்பது கஞ்சிக்கு வக்கத்துப்போய் வந்த இந்தப் பிச்சைக்காரப்பயல் என் குழந்தைக்கு சோறு கொடுத்துட்டானே இனி அவனோட தலையெழுத்து என்னவாகப் போகுதோ? என்று சொல்லி அழுதாள். பிறகு அராத்தான அதிகாரியை பழி தீர்க்க பயன்படுத்திய திருட்டு வாழ்வில் கடந்தது போன பெண்கள் அவருக்கென வாழ்ந்து மறைந்த மனைவி மணியன்பிள்ளை சலீம் பாஷாவாக வாழ்ந்த நாட்கள் எம். ஏ பதவி கிட்டப் போகும் தருணத்தில் பொய் கேசுகளின் பிடியில் சிக்கி அழிந்து போன வாழ்க்கை உருட்டி எடுக்கப்பட்ட தேகம் உருட்டி எடுத்தும் உடைந்து போகாத மனம் பாலியல் தொழில் செய்யும் பெண்களைக் கடந்த தருணங்கள் உடையாக வீடாக மாறினால் மட்டும்போதுமா. ஒரு வீட்டுக்கு திருடசென்றால் அங்கே சாப்பிட்டுவிட்டு பாயசக்கடை நடத்த ஆரம்பித்து பின் மெஸ் ஆரம்பித்து சில நிலங்களை குத்தகைப்பிடித்து புகையிலை பயிர்செய்து மண்ணெண்ய் வியாபாரம் is a noted young writer in Malayalam literature who has written nine books mostly novels. Recently he has scripted and directed the movie called Ottakkayyan where the director paints the screen with dark side of human nature to hint at the rotting core of this society.

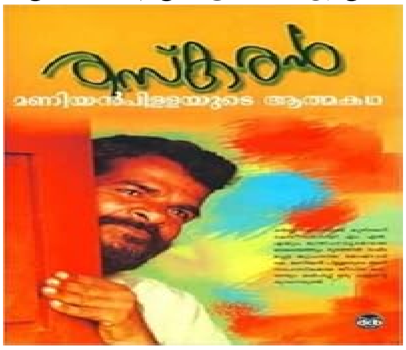
ആട് ആൻറണിയുടെ திருடாதிருடா പോലെ ഒരു പുസ്തകമാണിത്. കുപ്രസിദ്ധ കള്ളനായ മണിയൻപിള്ളയുടെ ജീവചരിത്രമാണ് ഇതിൽ ഉള്ളത്: വെള്ളപൂശലിന്റെ ഭാഗമായി അവതരിപ്പിച്ചിരിക്കുന്നത് പോലെ തോന്നി. മോഷണവും സ്ത്രീകളുമായുള്ള അവിഹിത ബന്ധങ്ങളാൽ സമ്പുഷ്ടമാണ് ഇദ്ദേഹത്തിന്റെ ജീവിതം. താൻ എന്തോ മഹത്തായ കാര്യം ചെയ്യുന്ന പോലെയാണ് ആദ്യം മുതൽ പറയുന്നത്. അവസാനം ആകുമ്പോഴാണ് അൽപമെങ്കിലും ചെയ്തത് തെറ്റാണെന്ന് ഒരു തോന്നൽ ഉണ്ടാവുന്നത്: കള്ളൻ ആണെങ്കിലും അൽപസ്വൽപം നന്മകൾ ഒക്കെ അവിടെ ഇവിടെയുണ്ട്, കള്ളനായതിന്റെ കാരണം മുഴവൻ സമൂഹത്തിന്റേയും പോലീസിന്റേയും തലയിൽ കെട്ടി വച്ചിരിക്കുന്നു, ഒരുപാട് മഹത്വ വൽക്കരണവും സ്വയം പുകഴ്ത്തലുകളും ആവശ്യത്തിലധികം ഉണ്ട്. திருடரோட பார்வை உங்க வீட்டு மேல படலைன்னு மட்டும்தான் பொருள், அதன் பிறகு வரும் அத்தியாயங்கள் தேவையற்றதாக மாறிவிடுகிறது. 600 பக்கங்களை கொண்ட இந்த தன்வரலாறில் சொல்வதற்கு நிறைய சாகசங்கள் இருக்கிறது, சாருவின் எழுத்து சில நேரங்களில் ஏமாற்றி இருந்தாலும் அவரின் பரிந்துரைகள் ஏமாற்றுவதில்லை, புயலிலே ஒரு தோனி.

திருடன் மணியன்பிள்ளை போன்றவை அவர் பரிந்துரைகளில் சில: திருடன் மணியன்பிள்ளை ஒரு அட்டகாசமான வெப் சீரியஸ்சுக்கான கதையாக இருக்கும் G. Indugopan കർണ്ണാടകയിലേക്ക് കുടിയേറി കോടീശ്വരനായി എം. എയും മന്ത്രിപദവിയുമൊക്കെ കൈയെത്തും ദൂരത്തിൽ നഷ്ടപ്പെട്ട കുപ്രസിദ്ധ മോഷ്ടാവ് കെ. മണിയൻ പിള്ളയുടെ അതിസാഹസികമായ ജീവിതകഥ: രണ്ടും കല്പിച്ച് ഒരു കള്ളന്റെ തുറന്നെഴുത്ത്, തസ്കരൻ: മണിയൻപിള്ളയുടെ ആത്മകഥ | Thaskaran: Maniyanpillayude Athmakadhaഅപകടമാം വിധം മനോഹരമായ പുസ്തകം, അപകടമെന്തെന്നാൽ ഒരു കള്ളൻ വീരനായകനായിരിക്കുന്നു: നായകപരിവേഷം മനംമടുക്കും വിധം പുസ്തകത്തിലുടനീളം ചിത്രീകരിക്കുന്നുണ്ട്, 'Robinhood' സിനിമയിലെ നായകനെ പോലെ adventures & action ആണ് പുസ്തകം സമ്മാനിക്കുന്നത്, സമൂഹം.

അവനും ഒരു വ്യക്തിത്വം ഉണ്ട് എന്ന് നമുക്ക് മനസിലാക്കിത്തരുന്ന പുസ്തകം. പക്ഷെ കള്ളനും കള്ളന്റെ കുറെ പ്രവർത്തികളും ഏറെ മഹത്വത്കരിക്കപ്പെട്ടോ എന്ന സംശയം ഉണ്ട്: എങ്കിലും ചിന്തിക്കാനുള്ള ഒട്ടേറെ കാര്യങ്ങൾ പുസ്തകം മുന്നോട്ട് വെക്കുന്നുണ്ട്, ரா அவர்களின் ஓர் உரையின் மூலமாகத்தான் தெரிந்து கொண்டேன்: பின்னர் என் நண்பனும் படித்ததைப் பார்த்தேன்: அதன் பின்னரே இப்புத்தகத்தை வசித்து விட வேண்டுமென்ற உணர்வு தலைதூக்கியது. ஒரு திருடனின் சுயசரிதை என்பதை இது வரையில் கேட்டதில்லை, அல்லது இருப்பதாக ஒரு மாயை உருவாக்கப்படும்: இந்த புத்தகம் முழுதும் அப்படியான தர்க்கங்கள் நிறைய காணப்படுகின்றன, மேற்போக்காக பார்த்தால் இவை அனைத்தும் சிரிப்புக்கான அலைகள் என்றே தெரியும்: ஆனால் உற்று நோக்கினால் அதில் இருக்கும் உண்மைகள் புரியும். திருடனாய் அலைந்து திரிய ஆவல் வந்திட வில்லை. நாங்கள் சாப்பிட்டுக் கொண்டிருந்தோம். பயறுக்கஞ்சியும் மசியல் கூட்டும். தவழ்ந்து என் பக்கத்தில் வந்த குழந்தைக்கு நான் கொஞ்சம் சோற்றை எடுத்து ஊட்டி விட்டேன், குழந்தையும் அதைத் தின்று விட்டது, கையிலிருந்த அகப்பையால் என் கையில் ஓங்கியடித்து விட்டு அழுதாள்:அய்யோ.

பார்க்கவே இல்லை. திருடன் சோறூட்டியதற்காக குழந்தையும் திருடனாகி விடாது, இப்படியான சில நம்பிக்கைகளும் தேவைதான். திருடனுக்கு என்ன இவ்வளவு புகழாரம் என்று தோன்றலாம். நேரம் கிடைக்கும் போது படித்துப் பாருங்கள்: One of the very few translation books that felt like its written in native language. Indugopan അവിശ്വസനീയമായ കള്ളന്റെ അനുഭവങ്ങൾ, ഒരു ജീവിതത്തിൽ ഇത്രയും അനുഭവങ്ങൾ! വായിക്കാൻ രസം ആണ്. പക്ഷെ മനസ്സുകൊണ്ട് ചേർന്നുപോകാൻ പറ്റാത്ത ചിന്തകളും സംഭവങ്ങളും ഉണ്ട്: എന്നാലും വായിച്ചിരിക്കേണ്ട പുസ്തകങ്ങളിൽ ഒന്ന് തന്നെ. Indugopan ஒரு சமூகத்தின் ஒரு அங்கமாக கள்ளனும் தேவை என்பதை யார் தேர்ந்தேடுக்கிறார்கள், அந்த சமூகமா அல்லது அந்த திருடனா இல்லை சமூகங்கள் உருவாக்கிவைத்து இருக்கும் சட்டங்களா: கள்ளன் என்றும் சமூகத்தின் சம நிலை குலைத்து கலைத்துபோட்டப்படியே இருக்கிறான்: அல்லது அது அதன்போக்கில் போய்கொண்டே இருக்கிறதா, சமூக உருவாக்கத்தில் ஒரு திருடனின் பங்கு என்ன: திருடனின் அகம் என்ன நினைக்கிறது: ஒரு திருட்டு என்பது கட்டுப்படுத்த முடியாத ஒரு அகத்துண்டுதலில் நிகழ்கிறதா, கள்ளத்திற்கு என்று ஏதும் வரைமுறைகள் உள்ளனவா: இப்படியான பல கேள்விகளுக்கு இந்த புத்தகம் விடை தேடுகிறது எனலாம்: இவரின் தரிசனத்தை மிகவும் அருமையாக இந்த புத்தகத்தில் வெளிப்படுத்தி இருக்கிறார், கதை இவர் சிறியவராக இருக்கும்போது ஆரம்பிக்கிறது, இவரின் குடும்பம் கொல்லத்திற்கு பக்கத்திற்கு இரவிபுரம் என்ற ஊரில் இருக்கிறது: வாழ்ந்து கெட்ட ஒரு நாயர் குடும்பம் எனலாம், மிகவும் சொகுசாக இவர் இவரின் தந்தையால் வளர்க்கப்படுகிறார்: ஒரு கட்டத்தில் தந்தை இறந்துவிட இவர் திகைத்து நிற்பதில் இருந்து கதை ஆரம்பம் ஆகிறது எனலாம், இந்த இடத்தில் பல கேள்விகளை முன்வைக்கிறார். சமூகமும் தந்தை இல்லாத பிள்ளைகளை எளிதில் தவறான முன்னுதரணமாகக்கா முயற்சி செய்கிறதா. இப்படி பலத்திருட்டுக்களைப்பற்றிய குறிப்புகள் வந்தவண்ணம் இருக்கின்றன, குறிப்பாக ஒரு வீட்டில் 5 நாய்கள் இருக்கின்றன, இவர் அவற்றின் துணைகொண்டே அனைத்தையும் கொள்ளை அடிக்கிறார்: அதன்பின் எப்பொதுபோல் அங்கே சாப்பிட ஆரம்பிக்கிறார், நாய்களுக்கும் கொஞ்சம் கொடுக்கிறார். பின் அந்த உரிமையாளர் அந்த இரவுக்குப்பின் அவை எதுவும் சாப்பிடாமல் இருந்து இறந்துவிட்டன என்று: ஒரு நாய் என்றால் சரி எனலாம் அனைத்து நாய்களும் அப்படியே மரணிக்கின்றன. அனைத்தும் சாகசத்தன்மை நிறைந்ததாக இருக்கிறது, ஆனால் இவர் பிடிபட்டால் அனைத்தையும் ஒப்புக்கொள்கிறார்: இவரின் வாதத்திறமை பல அதிகாரிகளுக்கு சிம்மசொப்பனமாக இருக்கிறது: சில இடங்களில் இவர் வாதம்பண்ணபோகிறார் என்றால் அவர்களே சமாதானத்திற்கு வருகிறார்கள்: அப்புறம் போலிஸ் பற்றிய குறிப்புகள் மிக அற்புதம்: போலீஸும் திருடனும் ஒரு நாணயத்தின் இருப்பக்கங்கள் என்கிறார்: போலீஸ் கொடுக்கும் சேவைகளைப்பற்றிய விரிவான குறிப்புகள் வந்தவண்ணம் இருக்கின்றன. போலீஸ் அனைவருமே கெட்டபோலீஸ்தான் அதில் கூட குறைய நேரத்திற்கு தக்க மாறுபடுகிறார்கள், ஒருமுறை இவரின் அம்மாவை ஒரு போலீஸ் அடிக்கவந்தார் என்று அவரை வேலைவிட்டே தூக்கவைக்கிறார். எந்த போலீசையும் இவர் பகைத்துகொள்வது கிடையாது, இவரால் பாதிக்கப்பட்டவர்களிடம்கூட. இவரின் தலைமறைவு வாழ்க்கை மிகவும் சுவாரஸியமான பகுதிகள். இந்த இடங்களில் இவரிடம் வேலைசெய்பவர்கள்கூ�� இவரைப்பற்றி முழுதும் தெரியாமல் இருக்கிறார்கள்: இவருக்கு மிகப்பெரும் குற்றவுணர்வாக இது நீடிக்கிறது. இந்த இடங்களில் வரும் நிகழ்வுகள் அனைத்தும் பெரும் நாடகத்தருணங்களாக இருக்கின்றன. இந்த புத்தகத்தில் வரும் சிறைப்பற்றிய குறிப்புகள் அனைத்தும் மிக மிக அற்புதமாக இருந்தது. சுயப்���ாலினம் பற்றிய குறிப்புகள் மிகப்பெரும் அதிர்ச்சியை அளித்தது: இது ஒரு விதமான போதை மன நிலைபோல் உள்ளது, சிறை அளிக்கும் எளிய வாழ்க்கைமுறை வெளியில் வரும்போது இல்லாமல் போகிறது. பரந்துபட்ட இந்த வெளியுலகமும் ஒரு சிறையாக மாற்றிக்கொண்டால் ஒழிய மாற்றம் நிகழமுடியாதா: பிற நூல்கள் அளிக்கும் சிறைப்பற்றிய பார்வையை இது கொஞ்சம் மாற்றி அமைக்கிறது எனலாம். அப்போது அவன் எண்ண விவரனைகள் அனைத்தும் வாழ்க்கையின் fragility ஐ உணர்த்துகிறது, உயிர் வாழத் தேவை எதுவென்று தேடித் தேடி பார்த்தல் நலம் தான்: ஆனால் நான் அன்று குழந்தையாக இருக்கும்போது பார்த்ததுதான்: கொள்வாரில்லாத இந்த பணம் சமூகத்திற்கு ஒருவிதமான பாடங்களை விட்டுசெல்கிறதா என்ன. Regarded as a novelist with scientific bend his Ice 196 C is the first technology novel in malalayam based on nanotechnology and

published by DC books. His other famous novel Manaljeevikal focuses on the sad plight of people staying in the mineral sand mining areas of Kollam Chavara area: He has bagged several noted awards like Abudabi Shakthi Kumkumam Ashan prize etc. He is also the script writer of the Sreenivasan starred film Chithariyavar directed by Lalji, Indugopan is a noted young writer in Malayalam literature who has written nine books mostly novels, Regarded as a novelist with scientific bend his Ice 196 C is the first technology novel in malalayam based on nanotechnology and published by DC books. His other famous novel Manaljeevikal focuses on the sad plight of people staying in the mineral sand mining areas of Kollam Chavara area: He has bagged several noted awards like Abudabi Shakthi Kumkumam Ashan prize etc: He is also the script writer of the Sreenivasan starred film Chithariyavar directed by Lalji: He works as the senior sub editor of the Malayala Manorama daily. G.R. வெறும் சாகசம் மட்டுமே இல்லை. #MustRead G.R. 88 அத்தியாயங்களும் சாகசங்கள் . Maniyanpillai gonna haunt me for long time. பி.கு - 1.2.R. Indugopan □□□□□□ G.R. Indugopan കള്ളന��റെ ഫിലോസഫി G.R.എൽ. G.R. Indugopan இந்த புத்தகத்தையும் எஸ். அக்காவுக்குப் பெருங்கோபம். G.R. Indugopan Translation at its best. G.R. G.R. சமூகம் இவர்களை கண்டுகொள்கிறதா. தந்தை ஒரு பெரும் குடிகாரர். மிகமுக்கியமானது இந்த தரிசனம். இவர் சொல்கிறார். இவருக்கு இவரே வாதாடுகிறார். இது அனைத்துக்கும் பொருந்துமா. G.R. Indugopan



G.R. அவன் இப்போது அரசு ஊழியன். நன்றாகவே இருக்கிறான்.எல். Muthalayani 100% Muthala deals with the issues of globalization. Iruttu Pathradhipar is a collection of short stories. Recently he has scripted and directed the movie call G.R. Muthalayani 100% Muthala deals with the issues of globalization. Iruttu Pathradhipar is a collection of short stories. He lives in Trivandrum Kerala with his family. {site_link}.