

ياسر ثابت ظمأ الجسد، وجوعه، وطرائق إشباعه أو تحريره عند رجال ونساء من الحاضر By سيرة اللذة والجنس في مصر والماضي، عبر أقوال أثارت جدلاً وأفعال أحدثت زلزالاً في مجتمعات حائرة بين دين الفضيلة وديناميت الرغبات الجامحة. هنا تطالع تفاصيل صادمة عن الفعل الفاضح في مجتمعاتنا، وأشكال الثورة الجنسية التي تشهدها بلادنا، ووقائع التلصص واختلاس اللذة عبر تسريب تسجيلات حميمة أو خاصة لمشاهير أو ذوي نفوذ. تتضمن قائمة مؤلفاته: أولاً: إصدارات باللغة العربية «تاريخ الغناء الشعبي: من الموالم إلى الرب» (دار دؤن، القاهرة 2023) «تاريخ اليهود في مصر والعالم العربي: سنوات الظل والغموض» (دار دؤن، القاهرة 2023) «مصر المدهشة» (منشورات إبيدي، القاهرة 2023) «سيرة الغبار» (دار زين، القاهرة 2023) «10 قبلاات منسيّة» (دار زين، القاهرة 2023) «مشوار الخلود: سيرة محمد صلاح» (دار اكتب، القاهرة 2023) «جنرالات كرة القدم: من مارادونا إلى هالاند» (دار اكتب، القاهرة 2023) «جامعُ الشهوات» (دار زين، القاهرة 2022) «سقف العالم» (دار زين، القاهرة 2022) «كلّ يومٍ شوق» (دار ميريت، القاهرة 2021) «الموسيقى العارية: أساطير في مملكة الغناء» (دار زين، القاهرة 2021) «طقوس الجنون» (منشورا سيرة موجزة ياسر ثابت، صحفي مصري، من مواليد ألمانيا عام 1964. تتضمن قائمة مؤلفاته: أولاً: إصدارات باللغة العربية «تاريخ الغناء الشعبي: من الموالم إلى الرب» (دار دؤن، القاهرة 2023) «تاريخ اليهود في مصر والعالم العربي: سنوات الظل والغموض» (دار دؤن، القاهرة 2023) «مصر المدهشة» (منشورات إبيدي، القاهرة 2023) «سيرة الغبار» (دار زين، القاهرة 2023) «10 قبلاات منسيّة» (دار زين، القاهرة 2023) «مشوار الخلود: سيرة محمد صلاح» (دار اكتب، القاهرة 2023) «جنرالات كرة القدم: من مارادونا إلى هالاند» (دار اكتب، القاهرة 2023) «جامعُ الشهوات» (دار زين، القاهرة 2022) «سقف العالم» (دار زين، القاهرة 2022) «كلّ يومٍ شوق» (دار ميريت، القاهرة 2021) «الموسيقى العارية: أساطير في مملكة الغناء» (دار زين، القاهرة 2021) «طقوس الجنون» (منشورات إبيدي، القاهرة 2021) «مقامات الروح: دليل إلى الأغنية العربية» (دار خطوط وظلال، عمان 2021) «حكمة السيقان» (منشورات إبيدي، القاهرة 2020) «الرومانسيون» (دار زين، القاهرة 2020) «عادات الحب السيئة» (دار اكتب، القاهرة 2020) «صراع تحت القبة» (دار زين، القاهرة 2020) «خدوش إضافية» (دار زين، القاهرة 2020) «إثم قديم» (دار الأدهم، القاهرة 2019) «سعال وطني» (دار الأدهم، القاهرة 2019) «ولع» (دار الأدهم، القاهرة 2019) «الحرب في منزل طه حسين» (دار زين، القاهرة 2019) «عشاق وشياطين: التاريخ الممنوع للسينما» (دار اكتب، القاهرة 2019) «أبناء البكاء» (دار زين، القاهرة 2019) «الأهداف لا تعتذر» (دار اكتب، القاهرة 2019) «مراعي الذئاب» (دار زين، القاهرة 2018) «يطل الخجل من حقيبتها» (دار زين، القاهرة 2018) «موسوعة كأس العالم: من أوروغواي 1930 إلى روسيا 2018» (دار كنوز، القاهرة 2018) (طبعة ثانية، دار دؤن، القاهرة 2022) «الملك والفرسان الثلاثة: عرب روسيا 2018» (دار كنوز، القاهرة 2018) «قبل الذروة بقليل» (دار زين، القاهرة 2018) «قانون رأس السمكة: أمة في خطر» (دار دلتا، القاهرة 2018) «لصوص وأوطان» (مركز الحضارة العربية، القاهرة 2018) «فاسدون والله أعلم» (دار دلتا، القاهرة 2017) «الوزير في الثلاجة: كواليس صناعة وانهيار الحكومات في مصر» (دار دلتا، القاهرة 2017) «أهل الضحك والعذاب» (دار اكتب، القاهرة 2017) «سيرة اللذة والجنس في مصر» (دار اكتب، القاهرة 2017) «موسوعة حصاد الأولمبياد: الدورات الأولمبية في 120 سنة» (دار كنوز، القاهرة 2016) «باشوات وأوباش: التاريخ السري للفساد» (مركز الحضارة العربية، القاهرة 2016) «خنجر في المرأة: نصوص ووجوه منسيّة» (دار اكتب، القاهرة 2016) «جمرتان: تمارين على النسيان» (دار اكتب، القاهرة 2016) «الموت على الطريقة المصرية» (دار اكتب، القاهرة 2016) «حرائق التفكير والتكفير: شخصيات وصدمات» (دار اكتب، القاهرة 2016) «العصا والمطرقة: صراع السلطة والقضاء» (دار اكتب، القاهرة 2015) «صديق الرئيس: حكام مصر السريون» (دار اكتب، القاهرة 2015) «دين مصر: أمراء الدم والفيديو» (دار اكتب، القاهرة 2015) «وطن محلك سر» (دار اكتب، القاهرة 2015) «المتلاعبون بالعقول: سقطات الإعلام في مصر» (دار اكتب، القاهرة 2015) «حروب الهوانم» (دار اكتب، القاهرة 2015) «مصر قبل المونتاج» (دار دلتا، القاهرة 2015) «حكام مصر من الملكية إلى السيسي» (دار الحياة، القاهرة 2014) «غرفة خلع الملابس: وجوه وقياسات» (دار اكتب، القاهرة 2014) «أجمل القتل» (دار اكتب، القاهرة 2014) «ذنب» (دار اكتب، القاهرة 2014) «الصراع على مصر: نئاب مبارك والعهد الجديد» (دار كنوز، القاهرة 2014) «أيامنا المنسيّة» (منشورات ضفاف، بيروت/منشورات الاختلاف، الجزائر 2014) «تحت معطف الغرام» (دار اكتب، القاهرة 2014) «مراودة» (دار اكتب، القاهرة 2014) «زمن العائلة: صفقات المال والإخوان والسلطة» (دار ميريت، القاهرة 2014) «صناعة الطاغية: سقوط النخب وبذور الاستبداد» (دار اكتب، القاهرة 2013) «رئيس الفرص الضائعة: مرسي بين مصر والجماعة» (دار اكتب، القاهرة 2013) «حروب

العشيرة: مرسي في شهور الربيّة» (دار اكتب، القاهرة 2013) «دولة الألتراس: أسفار الثورة والمذبحة» (دار اكتب، القاهرة 2013) «محاكمة الرئيس: البحث عن القانون الغائب» (دار اكتب، القاهرة 2013) «شهقة اليائسين: الانتحار في العالم العربي» (دار التنوير، القاهرة 2013)؛ (طبعة ثانية، دار اكتب، القاهرة 2020) «قصة الثروة في مصر» (دار ميريت، القاهرة 2012)؛ (طبعة ثانية، مكتبة الأسرة، القاهرة 2013) «هيا بنا نلعب: عن الأوطان والأوثان» (دار اكتب، القاهرة 2012) «فضة الدهشة: تغريد على سيرة يعتبرها الأغلب مصدر فخر {site_link} غصن تويتر» (دار العين، القاهرة 2012) «لحظات تويتر: ألف تغريدة وتغريدة واقتدار، والبعض يعتبرها مصدر خزي واندحار، سيرة رصدها الكاتب من أيام ليلى مراد وأنور وجدي إلى أيام ترامب الذي إبان نشر الكتاب كان مرشحاً للرئاسة الأمريكية، في فن خاص يتقنه ياسر ثابت خاص بالبحث والتنقيب عن الحوادث المتشابهة، ووضعها مع بعضها في حيز التشابه أو المقارنة، مع إضافة فعّالة منه، أحياناً ساخرة، وأحياناً أخر متألمة، إلا أن هذا الرجل اختار عدم الانفصال عن واقعه، ومتابعة كل ما فيه، بكل عوراته، شطحاته، نزواته، وسقطاته ليأتي لنا بهذه السيرة التي تلخص كثيراً من نفسيات أجيال كثيرة تربّت على الحديث سراً عن سيرة اللذة والجنس، لئلا يصيبك العار، كتابٌ جيد أشكر فيه كاتبه القدير على مجهوده الرائع، وما زلتُ يا صديقي في انتظار ما سألته منك، ورمضان كريم :) سيرة اللذة والجنس في مصر كتاب ممتع و ملئ بالمعلومات الغزيرة: ويوسع القارئ رصد تطور التناول السينمائي لمشاهد الجنس والإغراء في أفلامنا الروائية: سيرة اللذة والجنس في مصر سيرة موجزة ياسر ثابت، صحفي مصري، من مواليد ألمانيا عام 1964 , حاصل على درجة الدكتوراه في الصحافة عام 2000, حاصل على درجة الدكتوراه في الصحافة عام 2000: و لكن لم يلتزم تماماً بسيرة اللذة و الجنس في مصر، بل تتبع سيرتهما في العالم كله تقريباً. تمنيت أن يركز الكتاب أكثر على مصر و أن يرجع في التاريخ لفترة أبعد، أعني التاريخ الاجتماعي لا كتب التراث العربي _ التي ذكرها الكتاب _ و شعرت ببعض التششت لغياب اطار تحليلي شامل للكتاب. اهتم الكتاب بعرض المعلومات أكثر من محاولة ربطها للوصول في النهاية لنتيجة ما. كتاب ممتع بلا شك، و في انتظار المزيد من د: سيرة اللذة والجنس في مصر



[1]

هذا كتابٌ عن الظماً. ياسر ثابت