অরিত্রিকা, ওইখানে যেওনাকো তুমি By Nosib Ponchom Zehadi

PDF [illegible], [illegible]

শুরুটাও যথেষ্ট ইন্টারেস্টিং কিন্তু শেষ পর্যন্ত এক্সিকিউশন ঠিক করে করা হয়নি। বইটা পড়ে মনে হল যেন একটা বড় উপন্যাসের সামারি টাইপ কিছু পড়লাম। এত সম্ভাবনাময় স্টোরিলাইনকে ১৩২ পৃষ্ঠায় গুটিয়ে এনে যা করা হয়েছে তাকে পাঠকের মজা নষ্ট করা বলে। বই হাতে নিয়ে পড়তে ভাল লাগলে পাঠকরা সাধারণত চান তাদের সেই সুখকর অভিজ্ঞতার সময়সীমাটি আরো লম্বা হোক.

Book [illegible], [illegible]

গল্পটি তখন গুটিয়ে গেলে বিরক্তির উদ্রেগ হওয়া স্বাভাবিক। জিহাদী ভাইয়ের এই বইটিতে তেমনি হয়েছে। তিনি নিজেও বইতে বলেছেন এটি তার একটি এক্সপেরিমেন্টাল লেখা। আরেকটু সময় দিয়ে বড় কলেবরে উপন্যাসটি সাজানোর চেষ্টাটা করলেই তিনি সফল হতেন বলে মনে হয়েছে। অরিত্রিকা.

[illegible], [illegible] pdf

ওইখানে যেওনাকো তুমি এই লেখকের প্রথম মৌলিক উপন্যাস ‘মাঝরাতে একটা গল্প শুনিয়েছিলেন’ বেশিই ভালো লাগসিলো। খুশিতে কিনে ফেলসিলাম এই বইটাও - আশা ছিলো আশাহত হবো না। কথা না বাড়াই। এই বইটা ডিজএপয়েন্টিং লাগসে। পরের বই ধরার আগে মেইবি ভাববো আরেকবার। অরিত্রিকা.

PDF [illegible], [illegible]

যার দিকে মানুষ একবারের বেশি দুই বার তাকায় না। খুব সাধারণ কোন গল্প মনে হচ্ছে তো? গল্পের টুইস্টটা এখানেই। শওকত আপনার বা আমার মতো সাধারণ কেউ না। সে অন্য রকম। সে কি রকম? এটা বই পড়লে জানতে পারবেন! এই লেখকের লেখা এই প্রথম বার পড়লাম। বেশ ঝরঝরে.

EBook [illegible], [illegible]

ইতিহাস এসেছে। লেখক সাবলীলভাবেই এগুলো কাহিনীর সাথে মিশিয়ে দিয়েছেন। বইটা পড়ে আমারও মনে হচ্ছে 'ওরা' আছে! এটা অবশ্যই একটা বড় ক্রেডিট। বইয়ের ধরন হরর / ফ্যান্টাসি টাইপের হলেও আমার কাছে হরর এলিমেন্ট কমই লেগেছে। বরং বইটাকে ফ্যান্টাসি কিংবা পরাবাস্তব কাহিনী বলাটাই আমি বেশি প্রেফার করবো। বানান ভুল চোখে পড়েনি খুব একটা.

PDF [illegible], [illegible]

ছা-পোষা কেরাণির চাকরি করে এক অফিসে। স্ত্রীসহ দুইজনের সংসার চালাতেই টানাপোড়েন এর মধ্যে পড়া লাগে তার। এর মাঝে অফিসের এম. **EPub [illegible], [illegible]** একদিন তাকে ডেকে নিয়ে আসে নিজের ডেস্কে এবং অদ্ভুত এক কাজের আবদার দেয় যা তার জীবনের মোড় ঘুরিয়ে দেয়। এলাকার প্রতাপশালী ব্যক্তি আবুল মনসুর চৌধুরী এর ছেলে এহসান চৌধুরী বেশ ভবঘুরে স্বভাবের.

#heading[7]

কয়েক ধরনের সমস্যা আছে তার ভিতরে। তারপরেও চৌধুরী পরিবার তাকে নিজেদের একজন ভেবেই পালতে থাকেন। এখন কি এমন ঘটনা ঘটে শওকতের সেই কাজে যা তার জীবনের মোড় ঘুরিয়ে দেয়? এহসান চৌধুরী এর নিয়ে আসা সেই বাচ্চাটির রহস্য কি? এই সব কিছুর সাথে অরিত্রিকা নামটি কিভাবে জড়িত? তা জানার জন্য পড়তে হবে লেখক ? তা জানতে হলে পড়তে লেখক নসিব পঞ্চম জিহাদী এর অতিপ্রাকৃতিক ধারার গল্প অরিত্রিকা.

#heading[8]

ওইখানে যেওনাকো তুমি লেখক নসিব পঞ্চম জিহাদী এর একটি অতিপ্রাকৃতিক ধারার গল্প। বইয়ের শুরুতে গল্প বলায় কিছুটা জড়তা থাকলেও কাহিনির ভিতরে ঢুকে গেলে সেই জড়তার দেখা খুব একটা পাওয়া যায় না। বইটির লেখনশৈলী এবং গল্প বলার ধরনটি লেখকের বাকি বইগুলোর মতো এ বইতেও ভালো লেগেছে। বইয়ের মূল কিছু প্লট পয়েন্ট প্রথমদিকে ধোঁয়াশার মতো লাগলেও শেষ দিকে সবকিছুর মোটামুটি ব্যাখ্যা পাওয়া যায়। অরিত্রিকা.

#heading[9]

বাধাঁই বেশ ভালোই। বইটির প্রচ্ছদও মানানসই বলা যায় তবে নামলিপিতে গল্পের নামের মাঝে একটি কমা মিসিং। আর বইয়ের দামের তুলনায় প্রুফ রিড এবং সম্পাদনা আরো ভালোভাবে করা দরকার ছিলো। বইতে অনেক যুক্তবর্ণ ভাঙা আর বেশ কিছু দৃষ্টিকটু টাইপোও দেখলাম.

#heading[10]

সুতো ওঠা প্যান্ট আর মলিন জুতো পরে জীবন কাটাতে থাকা শওকতকে আলাদাভাবে চোখে পড়ার কোনো কারণ নেই। সিটি কর্পোরেশনের বিশাল ময়লার ডাস্টবিনের পাশে প্রায় অদৃশ্য এক গলির কংকালসার তিনতলা একটা দালানে রানুর সাথে ওর জীবন কোনরকমে পার হয়ে যাচ্ছিলো। কিন্তু একদিন ডাক পড়ে গেলো এম. **□□□□□□□□□□□, □□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□ ebooks free** ডি আনিসুজ্জামানের কামরায়। জানালেন.

#heading[11]

এটি তার এক্সপেরিমেন্টাল কাজ ছিল।হুম ছিল। ইউনিক একটা প্লট। লেখকের এর আগে দুটি বই পড়েছি। লেখনশৈলী কেমন হবে তা নিয়ে সন্দেহই ছিল না। লেখার ধরন আসলেই ভালো। ইউনিক একটা পটভূমির সার্টিং মোটামুটি ভালো ছিল কিন্তু শেষটা ছিল তাড়াহুড়োয়।এমন একটা ইউনিক প্লটে অত্যাধিক তাড়াহুড়ো করাটা ভালো লাগেনি। যেহুতু এটা একটা হরর থ্রিলার.

#heading[12]

স্ট্রং ক্যারেক্টরগুলোকে আরও সুন্দর করে প্রেজেন্ট করা ও ভৌতিক বর্ণনায় রিলেট করতে না পারাটাই হতাশ করল।বুক স্ট্রিটের ব্যানারে প্রকাশিত বইটির মোটামুটি সবকিছু ভালো হলেও বইয়ে ব্যবহৃত ফ্রন্টটা ছিল অদ্ভুত। নরমাল ফ্রন্ট ইউজ করলে সম্ভবত পৃষ্ঠাও কমে আসত। অরিত্রিকা.

#heading[13]

বুঝতে পারল অনুভূতি বলে কোনো কিছুর অস্তিত্ব নেই তার দেহে। একদিন দুঃস্বপ্নে দেখল অরিত্রিকা নামক ভয়ানক এক সত্ত্বাকে? কি এই অরিত্রিকার রহস্য? অরিত্রিকা কিসের জন্য এসেছে পৃথিবীতে?নসিব পঞ্চম জিহাদীর দ্বিতীয় মৌলিক উপন্যাস অরিত্রিকা ঐখানে যেওনাকো তুমি। বুকস্ট্রিট থেকে প্রকাশীত হয়েছিল ১৯ বইমেলায়। লেখকের প্রথম বইটা ছিল সাইকোলজিক্যাল থ্রিলার জনরার। কিন্তু অরিত্রিকাকে নির্দিষ্ট কোনো জনরায় ফেলতে পারছি না। একসাথে অনেক কিছু উঠে এসেছে এই বইয়ে। শুরুই হয়েছে রহস্য দিয়ে.

#heading[14]

দ্বিতীয়ত কিছু ঘটনায় বেশ ভালোরকম ক্রিপি একটা ব্যাপার ছিল। লাভক্রাফটিয়ান ব্যাপার স্যাপারের প্রতিফলনও ভালোমতোই ঘটেছে। হতে পারে লেখকের মনের অজান্তেই। তবে হররকে ছাপিয়ে গেছে অন্য কিছু। পড়ার সময় একইসাথে অনুভব করেছি ম্যাজিক রিয়েলিজম.

#heading[15]

সুররিয়েলিজম। বিশেষ করে ম্যাজিক রিয়েলিজমের ছাপ ছিল পুরো কাহিনী জুড়েই। কাহিনীর আরও দুটো মুখ্য জিনিস হল নিহিলিজম আর একসিস্টেনশিয়ালিজম। শুধুমাত্র এই দুটো জিনিসের ওপর ভর করেই এগিয়ে গেছে পুরো কাহিনী। এসব জিনিস বাদে রগরগে হরর খুঁজতে গেলে হতাশ হবেন পাঠক। তবে উইয়ার্ড ফিকশনের ভাবটা ছিল। সুমের.

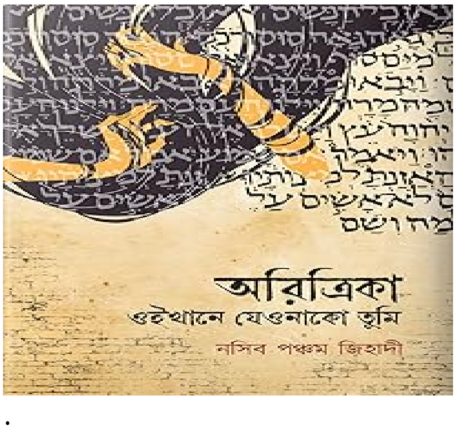
#heading[16]

মনে হয় গল্পটা শুনছি। একনাগারে আবেদন ধরে রেখে লিখে যেতে পারেন উনি। বর্ন স্টোরিটেলারের মত। সেইসাথে উনার রসবোধ মুগ্ধ করে আমাকে। শেষের দিকে কিছুটা সাইকোলজিক্যাল আর ফ্যান্টাসির ছোঁয়াও আছে।কয়েক জায়গায় বানান ভুলের আ���িক্য লক্ষ করা গেছে। যেমন ‘কেন’ হয়ে গেছে ‘কোনো’ এরকম ধরনের।লেখকের ভাষ্যমতে বইটা একটা এক্সপেরিমেন্টাল ওয়ার্ক। আমার মতে এক্সপেরিমেন্ট সফল। বিশেষ করে যাদের নিহিলিজম.

#heading[17]

চমতকার সায়েন্স ফিকশন-মিস্ট্রি প্লট ওইখানে যেওনাকো তুমি ৩. **Book □□□□□□□□□□, □□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□ □□□** ৫/৫ অরিত্রিকা ওইখানে যেওনাকো তুমি বইয়ের প্রিভিউতে বেশ ভালো করেই কাহিনী সংক্ষেপ বর্ণনা করা আছে। ১৩৪ পৃষ্ঠার বইয়ের ক্ষেত্রে আমার মনে হয় এর বেশি কাহিনী বলা ঠিক না তাও চেষ্টা করছি স্পয়লার এড়িয়ে যতটুকু সম্ভব বলার। শওকত হচ্ছে এই উপন্যাসের প্রধান চরিত্র। প্রিভিউয়ের বর্ণনা অনুসারে সে খুব সাদাসিধে সাধারণ সাবলীল লেখা। সবচেয়ে বড় কথা কাহিনীর প্রয়োজনে গল্পে মিথ এসেছে তবে ফ্ল্যাপে কেউ এর জায়গায় কেও দেখতে ভালো লাগেনি। বাঁধাই প্রচ্ছদ কাগজের মান ভালো। সবশেষে একটা কথা বই পড়ে মনে হলো লেখকের হুমায়ূন আহমেদের লেখা দ্বারা কিছুটা অনুপ্রাণিত এটা অনিচ্ছাকৃতও হতে পারব। এই সীমাবদ্ধতা থেকে তাকে বের হয়ে আসতে হবে। বিশেষ করে 'এই আতংক��র জন্ম অন্য এক জগতে অন্য এক ভূবনে। ' এই রকম লাইন হুমায়ূন আহমেদের বইতে পড়তে পড়তে ক্লিশে হয়ে গেছে। লেখকের নেক্সট বইয়ে নীলগঞ্জ বা আগামস�� লেনের বদলে অন্য জায়গার নাম আশা করছি। সবশেষ বলবো বইটা বেশ ভালো। এক বসায় শেষ করার মতো। বই শেষ হয়ে যায় কিন্তু রেশ মাথায় রয়ে যায়। লেখকের কাছ থেকে আরো ভালো লেখা আশা করছি। অরিত্রিকা ওইখানে যেওনাকো তুমি History is just a way of keeping score but it doesn't have to be who we

are. □□□□□□□□□□, □□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□ **book pdf** - Shaun David Hutchinson We Are the Ants-
অরিত্রিকা ওইখানে যেওনাকো তুমি-শওকত বাসা থেকে প্রায়ই নিরুদ্দেশ হয়ে যান। এমনই এক নিরুদ্দেশকালের শেষে একটি বাচ্চাকে নিয়ে বাড়িতে ফিরে আসেন তিনি। তার কাছ থেকে জানা যায় বাচ্চাটি বেশ অদ্ভুত ওইখানে যেওনাকো তুমি। -অরিত্রিকা ওইখানে যেওনাকো তুমি গল্পের চরিত্রায়ন মূল গল্পের হিসেবে বেশ ভালোই বিশেষ করে গল্পের মূল প্রোটাগনিস্ট বেশ ইন্টারেস্টিং এক চরিত্র। অতিপ্রাকৃতিক ধারার হলেও গল্পটি পড়ার পরে মনে হয়েছে খুবই বিশেষ শ্রেনীর পাঠকদের জন্যই বইটি লেখা হয়েছে তাই বইতে হররের পাশাপাশি বেশ কিছু ম্যাজিক রিয়েলিজমের ছোয়াঁর সাথে সাথে কিছু কিছু এক্সমেরিমেন্টাল কাজকর্মেরও দেখা পাওয়া যায়। গল্পের ভিতরে বেশ কিছু অধ্যায়ে কবিতার ব্যবহারও ভালো লাগলো। অরিত্রিকা ওইখানে যেওনাকো তুমি বইটির প্রোডাকশনের হিসেবে পেইজ যেগুলোর বেশিরভাগই সম্পাদনার পরে ঠিক হয়ে যাওয়া উচিত ছিল। সামনে প্রকাশনীটি এদিকগুলো খেয়ালে রাখবেন আশা করি।এক কথায় অতিপ্রাকৃতিক ধারার গল্প হিসেবে বেশ ভিন্নধর্মী এক বই অরিত্রিকা ওইখানে যেওনাকো তুমি। যারা টিপিক্যাল হরর/অতিপ্রাকৃতিক ধারার গল্প পড়ার বদলে একটু এক্সপেরিমেন্টাল ধরনের গল্প পড়তে চান তারা বইটি পড়ে দেখতে পারেন। অরিত্রিকা ওইখানে যেওনাকো তুমি ছা-পোষা একটা কেরাণির চাকরি সস্তায় কেনা চারটে শার্ট অফিস শেষে গুরুত্বপূর্ণ একটা জিনিস আনতে ওকে যেতে হবে কোথাও। কাওকে কিছু বলা যাবে না। গিয়ে পরিচয় হলো এক টেকো রক্তমাখা ভূড়িঅলা কসাইয়ের সাথে। বহু বছর আগে চৌধুরি বাড়ির ছোটো ছেলে এহসান প্রায় তিন মাস পর বাড়িতে ফিরে এসেছিলো। সাথে ছিলো পাঁচ-ছয় বছর বয়সী এক শিশু। সে জানালো এই ছেলের ঝামেলা আছে। যেই ঝামেলার কথা শুনলে অনেকেরই ঘৃণায় শরীর রি রি করে ওঠে। এলভিস হতে চাওয়া তরুণ ওয়াসি’র আগামসি লেনের বাড়িতে একদিন ত্রিদিব বমি করে ভাসিয়ে দিলো। পাকস্থলী উগড়ে বেরিয়ে এলো কুচকুচে লম্বা কালো একগাদা চুল। বাথরুমের মেঝে ভেসে গেলো টাটকা-কালো চুলে। এর উত্তর যার কাছে আছে সে বিশ্বাস করে মিথ্যা দীর্ঘদিন পর্যন্ত শোনালে সেটা একসময় সত্য যায়। কিন্তু ৩৫০০ বছর ধরে অপেক্ষায় থাকা ‘সে’ কি এই সত্য গোপন রাখতে দিবে? প্রতিদিনকার মতো বাড়ি ফিরছিলেন একদিন আনিসুজ্জামান। গাড়ি থেকে নেমে দেখলেন বহু বছরের পরিচিত গলি রাস্তা বাড়ি - সবকিছু পাল্টে গিয়েছে। কোথাও কেউ নেই। কোনো মানুষ নেই। তিনি স্পষ্ট বুঝতে পারলেন এই ভয় এই জগত কোনোভাবেই পৃথিবীর হতে পারে না। এই আতংকের জন্ম অন্য এক জগতে অন্য এক ভুবনে। ‘অরিত্রিকা ওইখানে যেওনাকে তুমি’ অন্ধকারের গল্প। আতংক আর অসাড়তার গল্প। কংক্রীটের জঞ্জালের ছায়ায় লুকিয়ে রাখা গল্প। প্রতিদিনের ক্লান্তি-যাপন শেষে আমরা আর পেছনে ফিরে তাকাই না বলে এই আতংক শুধু ছায়াতেই থেকে যায় . **Book □□□□□□□□□□, □□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□□**
অরিত্রিকা ওইখানে যেওনাকো তুমিসলিড পাঁচ তারা।লেখকের প্রথম উপন্যাস 'মাঝরাতে একটা গল্প শুনিয়েছিলেন'র তুলনায় অনেকটাই এক্সপেরিমেন্টাল একটা লেখা 'অরিত্রিকা ওইখানে যেওনাকো তুমি' । অসম্ভব ভালো লেগেছে। শেষ করার পর মনে হলো বইটা অনেকগুলো জনরার সংমিশ্রণ তাই নির্দিষ্ট কোনো জ���রায় ফেলতে পারছি না।লেখনী চমৎকার শুরু থেকে শেষ পর্যন্ত। কয়েকটা কবিতাও আছে সেগুলোও দারুণ। যারা একটু ভিন্নধর্মী লেখা ট্রাই করতে চান তাদের জন্য হাইলি রেকমেন্ডেড। অরিত্রিকা ওইখানে যেওনাকো তুমি লেখকের ভাষ্যমতে সেহুতু ভৌতিক বর্ণনাগুলো আরেকটু জীবন্ত হওয়াটা আবশ্যক যেন পাঠক রিলেট করতে পারে। কিন্তু এখানে তা ঘটেনি। ক্যারেক্টর ডেভোলপ ঠিকঠাক হলেও প্লটকে সুদীর্ঘ ওইখানে যেওনাকো তুমি বইটা তার উপযুক্ত রিডার বেইজ খুঁজে পাবে কিনা সে ব্যাপারে আমার সন্দেহ আছে। কিছু বই হয় সার্বজনীন সকলেই পড়তে পারে ভালো লাগা কিংবা না লাগা সেক্ষেত্রে আপেক্ষিক। আর কিছু বই গুটি কয়েক পাঠকেরই হয়তো ভালো লাগবে। এই বইটা দ্বিতীয় ক্যাটেগরিতে পড়বে। জনরা বিশ্লেষণ করতে গেলে - ফ্যান্টাসি হরর লাভক্র্যাফটিয়ান- অনেক কিছুর সংমিশ্রণ বলা যেতে পারে। লেখক যা করতে চেয়েছেন তাতে তিনি সফল৷ তার জীবন দর্শনেরও প্রতিফলন কিছুটা পাওয়া যায়। মাঝরাতে একটি গল্প শুনিয়েছিলেন শেষে গিয়ে হতাশ করেছিলো কিছুটা এক্ষেত্রে সেটা পুষে গেছে৷ তার উত্তরোত্তর সাফল্য কামনা করছি৷ অরিত্রিকা ওইখানে যেওনাকো তুমি মাঝে মধ্যে দু একটা এরকম বই পড়া উচিত। নাইলে ঠিক ব্যালেন্স আসে না। শেষ করতে পেরে মহা খুশি হয়ছি। এইজন্য একটা তারাঁ বেশি। অরিত্রিকা ওইখানে যেওনাকো তুমি “যে শহর কখনো ঘুমায় না সেই শহর একসময় পরিণত হয় দানবে।”শওকত কারো সাতপাঁচ না থাকা এক কর্মচারী। একদিন তার বস অচেনা নির্জন একটা জায়গায় পাঠালেন তাকে। কি উদ্দেশ্য বসের?আহসান একদিন বাড়িতে উঠিয়ে আনল এক শিশুকে। অদ্ভুত শিশু কোনো এক দিক দিয়ে অস্বাভাবিক সে। একদিন বড় হল ইন্ডাস সিভিলাইজেশনের মিথ কল্পিত সারিয়েলিস্ট আর্টিস্ট নোয়াম অ্যারন এহসান আর আনিসের জবানিতে বলা গল্প আমার সবথেকে ভালো লেগেছে।এবার লেখনশৈলীর ব্যাপারে বলি। একেবারে নতুন যারা লিখছেন তাদের মধ্যে আলাদাভাবে চোখে পড়ে নসিব পঞ্চম জিহাদীর লেখা। মনে হয় না উনার বর্ণনা পড়ছি ম্যাজিক রিয়েলিজম সাররিয়েলিজম সেইসাথে সাইকোলজিক্যাল হরর পছন্দ তাদের ভালো লাগবে।অরিত্রিকা ঐখানে যেওনাকো তুমিনসিব পঞ্চম জিহাদীবুকস্ট্রিটপৃষ্টা: ১৩৬ অরিত্রিকা ওইখানে যেওনাকো তুমি



.

.ডি